

GO



◀ De haven van Willemstad met op de achtergrond D'Orange-molen. FOTO'S RIJAN VAN LEEST

## Museum

Op de zolder van het Mauritshuis is nu het museum van Heemkundekring De Willemstad gevestigd. Het museum heeft ruime openingstijden. **Meer informatie: heemkundekring-willemstad.nl**



we naar de sluisen. De Volkerak-sluisen zijn een onderdeel van de Deltawerken. Het complex bestaat uit drie schutsluisen, vier spuisluisen en een jachtensluis. Bij hoogwater worden de sluisen opengezet om overtollig water uit het Hollands Diep en Haringvliet af te voeren naar het Volkerak. We beklimmen de uitkijktoren en genieten van het uitzicht over de sluisen en het Hollandsch Diep. Willemstad biedt een bijzondere combinatie van historische en moderne waterverdedigingstechnieken.

### ▶ De ingang van fort Sabina.

venpuntige vesting van Willemstad. Dan naderen we het buitengebied en gaan we op zoek naar een karrespoor dat ons naar Fort de Hel leidt. Onderweg fantaseren we over de *Game of Thrones*-achtige taferele die de naam doet verwachten. Het fort blijkt vandaag echter een oase van rust, waar slechts het geruis van de wilgen onze trommelvliezen weet te raken. Rond het fort ontstond een buurtschap: Heilwijk. Pas in de jaren 50 groeide het uit tot een dorp. De gemeente Willemstad had destijds grote plannen met Heilwijk. Het zou uitgroeien tot Oranjestad



met zo'n tienduizend inwoners. Het is bij negenhonderd gebleven. Na de brede Tussenweg die ons

de snelweg overbrengt, wacht ons weer een karrespoor. Daarmee steken we de Beaumonds polder over en bereiken via een brede grasstrook de Fortweg. Verderop bezoeken we de vogelkijktoren. De Sint Anthoniegorzen zijn immers een gewilde verblijfplaats voor onder meer verschillende ganzensoorten, zilverreigers, grutto's en kemphanen.

Op naar het volgende fort op de route: Sabina, gelegen aan het Volkerak. In 1811 gaf Napoleon de opdracht tot de bouw van het fort. Het werd toen vernoemd naar Michiel de Ruijter. In 1913 moest het fort zijn naam inleveren aan een nieuw te bouwen fort bij Vlissingen. Vanaf toen werd het Sabina

genoemd, naar de polder waarin het ligt. Het fort in Vlissingen kwam er echter nooit. Fort Sabina werd in 1881 verder uitgebreid, waardoor het inmiddels 12 hectare groot is en daarmee het grootste fort van de Zuiderwaterlinie. Ook in de Tweede Wereldoorlog bleek het fort nog van grote waarde voor de inwoners van Willemstad en Heiljningen. In november 1944 sloegen honderden mensen op de vlucht voor de gevechten tussen de Duitse bezetters en de geallieerden. Zij schuilden in het fort. Langs het Volkerak wandelen

# De Tafel van Zeven geeft bomen een eigen karakter



▲ De tafel met zeven poten van Pierke Hulshof. FOTO PH

**De volgende keer dat u in het bos bent, ga dan eens voor een boom staan en probeer een antwoord te vinden op deze vraag: Als het aan de boom zou liggen, wat zou hij (of zij) dan graag willen worden? Een bankje of een stoel? En zo ja, wat voor een?**

**Martijn Schraven**  
Breda

Beeldend kunstenaar en docent ethisch design aan de Kunstacademie, Pierke Hulshof (1980), ontwierp een berkenhoutentafel met zeven poten. Volgens hem zou de berk zich hierbij het prettigst voelen. Achter deze opmerkelijke veronderstelling gaat een

brede filosofie schuil. Drie jaar geleden startte Hulshof tijdens een masteropleiding een onderzoek waarbij hij probeerde te achterhalen op welke manier we het respect en de waardering voor onze natuur kunnen herwinnen. Een van de uitgangspunten die hij omarmde, is de aanname dat als je ergens empathie voor wil creëren, je dat een gezicht moet geven. „Een boom kun je geen gezicht geven. Daarom heb ik menselijke eigenschappen gekoppeld aan verschillende boomtypen.” Uiteindelijk heeft hij voor verschillende bomen een 'menselijk profiel' opgesteld, gebaseerd op karakteristieken zoals groeiwijze en verschijningsvorm. Voor de

berk is dat onder meer: 'Het is de strijder van het bos en zorgt voor zijn directe broeders. Het is een intelligente boom, met een creatieve geest.' Of: 'De beuk overheerst alles en iedereen in het bos. Hij gaat over lijken, letterlijk en figuurlijk. Wanneer hij ruimte wil, neemt hij die ook.' Met deze eigenschappen in je hoofd wordt

▶ **Pierke Hulshof doet samen met andere kunstenaars en ontwerpers mee aan de Dutch Design Week**

een bezoek aan het bos een andere ervaring. Zijn onderzoek heeft Hulshof uitgebreid door verschillende kunstenaars/ontwerpers aan zich te binden, die elk met een boomsoort aan de slag gingen. Momenteel is het collectief De Tafel van Zeven bezig met de voorbereiding op de Dutch Design Week in Eindhoven. En de ambitie reikt verder. „We hopen dat zich zoveel mogelijk mensen bij ons aan willen sluiten. Mensen die het basisidee omarmen en zich als ambassadeur opwerpen. Door erover te lezen, er muziek bij te maken, iets te ontwerpen of wat dan ook.”

Meer info: ▶ [pierkehulshof.nl](http://pierkehulshof.nl)